

*Artiste. Peintre, fresquiste, auteur du livre "La fresque, art et technique" (Eyrolles)  
Professeure de peinture, de fresque et d'histoire de l'art moderne et contemporain  
Fondatrice de l'association loi 1901 Pari(s) Affresco*

*Membre de l'ICOM (Conseil international des musées - France) et de la College Art Association (USA)  
Inscrite à l'Annuaire Officiel des Métiers d'Art de France, de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA)*

## **FORMATION PRINCIPALE**

- UNIVERSITÉ PARIS I – SORBONNE, Paris** **1998**  
Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie. Architecture, Techniques de la peinture et de la sculpture, Peinture du XVII<sup>e</sup> siècle, Art moderne et art contemporain
- ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, Paris** **1988-1991**  
Post-diplôme. Atelier peinture Henri Cueco & Atelier fresque Bernard Delamarche  
Histoire de l'art moderne et contemporain, philosophie et psychologie de l'art  
Obtention en 1990 de la Bourse de la Société des Amis
- ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS, Rennes** **1983-1988**  
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (Bac +5)  
Peinture et histoire de l'art

## **FORMATION SECONDAIRE**

- UNIVERSITÉ PARIS X, Nanterre** **2000-2002**  
Séminaires interdisciplinaires consacrés au paysage : philosophie, géographie, littérature, art
- CENTRE INTERNATIONAL D'ART MURAL, Saint-Savin** **1990-1991**  
Séminaires interdisciplinaires et internationaux : iconographie et restauration de la peinture murale

## **EXPÉRIENCE ACTUELLE**

- HISTOIRE ET ÉVOLUTION DES TECHNIQUES D'ART MURAL, Paris** **depuis 2019**  
Conception et réalisation d'un cycle de conférences pour les Cours Municipaux d'Adultes  
Public : professionnels (architectes, peintres, fresquistes, etc.), étudiants
- ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS, DUPERRÉ - CMA - Ville de Paris** **depuis 2005**  
Direction du stage d'art mural : théorie, histoire et pratique du *buon fresco*  
Public : professionnels (artistes, architectes, graphistes, décorateurs, etc.) et étudiants
- MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU, Paris** **depuis 1989**  
Conférencière. Visites de sensibilisation et de réflexion, en français et en anglais  
Public : adultes, chercheurs, VIP, mécènes, entreprises, handicapés, étudiants, scolaires

## **AUTRES ACTIVITÉS DE CONFÉRENCIÈRE OU DE PROFESSEURE**

- L'ART DE LA FRESQUE, Amis des Musées de Rouen** **2020**  
Conception et réalisation d'un cycle de conférences consacré à l'histoire et l'esthétique du Buon Fresco
- MURS, DE L'ART PARIÉTAL AU STREET ART, Amis du Musée des Beaux-Arts, Rennes** **2020**  
Deux conférences dans ce cycle sur l'art mural

- « **GOYA AFFRESCO** », conférence à la **College Art Association, Los Angeles, USA** **2018**  
Conférence donnée en anglais par Isabelle Bonzom lors de la table ronde « Working out of medium » dirigée par David Pullins, conservateur à la Frick Collection. Parmi les autres intervenants : Ruth Ezra (Harvard) et Emily A. Beeny (Getty Museum). Pour cette conférence à propos de la fresque dans l'œuvre de Goya, Isabelle Bonzom a reçu une bourse de la prestigieuse Kress Foundation consacrée à la recherche sur l'art européen avant 1830
- INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DES ARTS (IESA), Paris** **2004-2019**  
Professeur d'histoire de l'art moderne et contemporain. Initiation à l'art mural  
Public : étudiants
- « **L'ART DE LA FRESQUE** », conférence au **Musée de Saint-Maur-Villa Medici, Saint-Maur** **2017**
- JOURNÉES D'ÉTUDE « L'impact Matisse », IESA, Alliance Française, Paris** **2014**  
Conférencière et conseillère scientifique de ces deux journées interdisciplinaires. Parmi les autres intervenants: Cécile Debray, Jean-Pierre Raynaud, Georges Roque, Dominique Szymusiak
- COLLOQUE « La peinture américaine : Hopper, Pollock et leur héritage », IESA, Paris** **2013**  
Conférencière et conseillère scientifique de ce colloque interdisciplinaire et international. Parmi les autres intervenants : Gail Levin, Ann Hindry, Pierre Sterckx et Fabrice Hergott
- « **PAINTING AS ADVENTURE** », conférence à la **New York Academy of Art, New York, USA** **2012**  
Conférence d'Isabelle Bonzom, donnée en anglais, à propos de la créativité
- « **MAKING ART : THE BUSINESS OF A PAINTER** », **Baruch College (CUNY), New York, USA** **2012**  
Conférence d'Isabelle Bonzom, donnée en anglais et consacrée à la démarche artistique
- « **HORS CADRE** », Colloque de l'**I'ISELP, Bruxelles, Belgique** **2012**  
« La peinture dans l'espace réel » conférence d'Isabelle Bonzom donnée lors du colloque interdisciplinaire et international de l'Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique
- « **OFF WITH THEIR HEADS!** », conférence à la **New York Academy of Art, New York, USA** **2010**  
Conférence d'Isabelle Bonzom, en anglais et à propos de la fragmentation du corps et de l'image
- ÉCOLE D'AVIGNON - CENTRE DE RESSOURCES SUR LE BÂTI ANCIEN, Avignon** **2010**  
Conférence sur la fresque et dédicace du livre « La fresque, art et technique », éditions Eyrolles
- « **MARCHÉ DE L'ART EN FÊTE** », **IESA, Paris** **2009**  
Conférence d'Isabelle Bonzom sur « La place de l'artiste dans les métiers du marché de l'art »
- INSTITUT D'ARTS VISUELS, École supérieure d'art et de design d'Orléans** **2008**  
Conférence d'Isabelle Bonzom à propos de l'art mural
- CENTRE INTERNATIONAL D'ART MURAL, Saint-Savin** **1993-2003**  
- Conférences d'Isabelle Bonzom sur l'art mural  
- Conseillère scientifique du séminaire international d'art mural placé sous la présidence de Jean-Hubert Martin, en 1996, « L'Art Mural au XXème siècle : Création et Architecture »
- MUSÉE DE DIEPPE** **1993-2000**  
Conférencière invitée, conception et réalisation de visites thématiques et interdisciplinaires
- HIRSHHORN MUSEUM, Washington, USA** **1998**  
Conférencière, visites thématiques
- FACULTÉ DES SCIENCES HUMAINES ET DES ARTS, Poitiers** **1996-1997**  
Conférences d'Isabelle Bonzom sur la fresque
- NATIONAL GALLERY OF ART, Washington, USA** **1990-1994**  
Conférencière invitée, conception et réalisation de visites thématiques

<b>MUSÉE DU PETIT PALAIS, Paris</b> - Animatrice d'ateliers - Conception et réalisation d'une série de visites de sensibilisation au langage pictural et sculptural	<b>1989-1991</b>
<b>EPSAA, Manufacture des Œillets, Ivry</b> Professeure chargée de cours de préparation aux concours d'entrée aux écoles d'art et de cours de chromatologie (théorie, histoire et pratique de la couleur), à l'École Professionnelle Supérieure d'Arts graphiques et d'Architecture de la Ville de Paris	<b>2003-2008</b>
<b>CENTRE INTERNATIONAL D'ART MURAL, Saint-Savin</b> Direction de stages d'initiation et de perfectionnement à la fresque	<b>1993-2003</b>
<b>MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Paris</b> Responsable de cours de portrait et de dessin/peinture	<b>1988-1991</b>
<b>ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS, Rennes</b> Professeure chargée de cours de préparation au concours d'entrée	<b>1986-1988</b>

### PRINCIPALES PUBLICATIONS

<b>« LA PEINTURE DANS L'ESPACE RÉEL »</b> Texte d'Isabelle Bonzom publié dans les actes du colloque « Hors cadre » de l'ISELP	<b>2015</b>
<b>« CRISTALLISATIONS ET DÉBORDEMENTS SELON MATISSE ET HODGKIN »</b> Essai d'Isabelle Bonzom tiré de sa conférence au colloque « L'impact Matisse »	<b>2015</b>
<b>« LE SUPPORT COMME CHOIX ESTHÉTIQUE »</b> Essai d'Isabelle Bonzom publié sur le site d'arts plastiques, le Blog d'Élisa	<b>2011</b>
<b>« MONDRIAN »</b> Texte d'Isabelle Bonzom publié sur le site du Centre Pompidou	<b>2011</b>
<b>« SOULAGES »</b> Texte d'Isabelle Bonzom publié sur le site du Centre Pompidou	<b>2010</b>
<b>« LA FRESQUE, ART ET TECHNIQUE », Éditions EYROLLES</b> Livre d'Isabelle Bonzom, 159 pages consacrées à l'histoire, à l'esthétique et à la technique du <i>buon fresco</i> . Cet ouvrage a reçu le soutien du Centre National du Livre	<b>2010</b>
<b>« TO THE LIMIT - THE PAINTING OF HOWARD HODGKIN »</b> Texte d'Isabelle Bonzom, publié en anglais, à propos du peintre britannique Howard Hodgkin	<b>2010</b>
<b>ERIC FISCHL</b> Isabelle Bonzom est l'auteur d'une interview de l'artiste américain Eric Fischl et d'un article consacré à sa série de sculptures « Ten Breaths », tous deux publiés en français et en anglais	<b>2009</b>
<b>L'ART ET SA MÉTHODE N°59 SPÉCIAL FRESQUE</b> Isabelle Bonzom fut conseillère scientifique de ce numéro spécial fresque	<b>1991</b>

### LANGUE ÉTRANGÈRE

**Anglais** : pratique professionnelle, parlé et écrit, maîtrise du vocabulaire artistique. Fréquentes conférences en langue anglaise au Musée National d'Art Moderne. Séjours aux États-Unis depuis 1989 avec interventions régulières en tant que conférencière